

LA PROMESSE BREL

TOURNÉE 2024/2025/2026

FICHE TECHNIQUE MISE A JOUR 06/05/2024



<p><u>CHARGÉE DE PROD</u></p> <p>CAROLE LEICHTMANN 06 11 01 67 84 carole@artcoscene.com</p>	<p><u>PRODUCTEUR</u> <u>REGISSEUR GENERAL</u></p> <p>JACQUES ROQUES 06 07 84 84 84 jacques@artcoscene.com</p>
<p><u>REGISSEUR LUMIERES</u></p> <p>GUILLAUME JANON 06 58 11 67 00 guillaume.janon@gmail.com</p>	<p><u>REGISSEUR SON</u></p> <p>QUENTIN GENIES 06 75 56 30 08 qgenies@hotmail.com</p>
<p>DOUBLURE</p> <p>ELOUAN CORDESSE 07 55 64 31 14 elouancordesse@gmail.com</p>	<p>DOUBLURE</p> <p>MAXIMILIEN DAILLY 06 72 57 58 16 daillymaximilien@gmail.com</p>

L'ÉQUIPE DE TOURNÉE : 6 Personnes

1. ARNAUD ASKOY
2. VIOLONCELLISTE
3. PIANISTE / ACCORDEONISTE
4. REGISSEUR SON
5. REGISSEUR LUMIERES
6. REGISSEUR GENERAL/PRODUCTEUR

URGENT, merci de nous communiquer rapidement

- Plan technique de la salle, plateau et lumières.
- Contact du régisseur général, régisseur plateau, lumières, son, administrateur.
- Horaires des spectacles, ouverture des portes au public
- Jauge de la salle ou du lieu

Le spectacle se déroule en 1966 donc nous devons tout faire pour permettre aux spectateurs de faire un grand bond de 55 ans en arrière

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte

PLATEAU

Ouverture : 10m (6m minimum) + coulisses

Profondeur : 7m (5m50 minimum) + Coulisses

Hauteur : 6m (4m minimum)

Sol : noir

Pendrillonnage : Boite noire à l'italienne

NB : Prévoir petites lumières bleues de service pour les déplacements en coulisses.

PIANO

. Nous venons avec notre piano électronique Yamaha CVP 609 GP ainsi qu'avec les accessoires décrits ci-dessous.

. 1 tabouret noir réglable pour le piano

. 1 tabouret noir pour le Violoncelliste

. 1 tabouret noir pour l'Accordéoniste

. 2 pupitres noirs pleins (pas de pupitres à trous)

. 1 cube haut noir (stand accordéon)

DÉCOR /ET MATERIEL A FOURNIR

1 LUMIÈRE

(possibilité d'équivalence et d'adaptation avec accord préalable du régisseur lumière)

. 6 RUSH PAR ZOOM 2 Martin

. 1 DECOUPE 2000w 714 SX Juliat

. 3 DECOUPES 1000w 614 SX Juliat avec couteaux (moyennes) + 1 Iris

. 11 PC 1000W Juliat

. 12 PARS 64 (CP 60. 61 et CP 62)

. 1 platine de sol

+ Éclairage salle graduable (Quartz ou sources lumineuses silencieuses : PAS DE BLINDER)

. 24 circuits Trad. + Pars LED + Éclairage salle graduable

. 1 jeu d'orgue GRAND MA 2.

. Gélamines Lee Filter : 136 / 200 / 201/ 202 / 204 / 205 / 238.

. Diffuseur Rosco 119 sur TOUS les PC

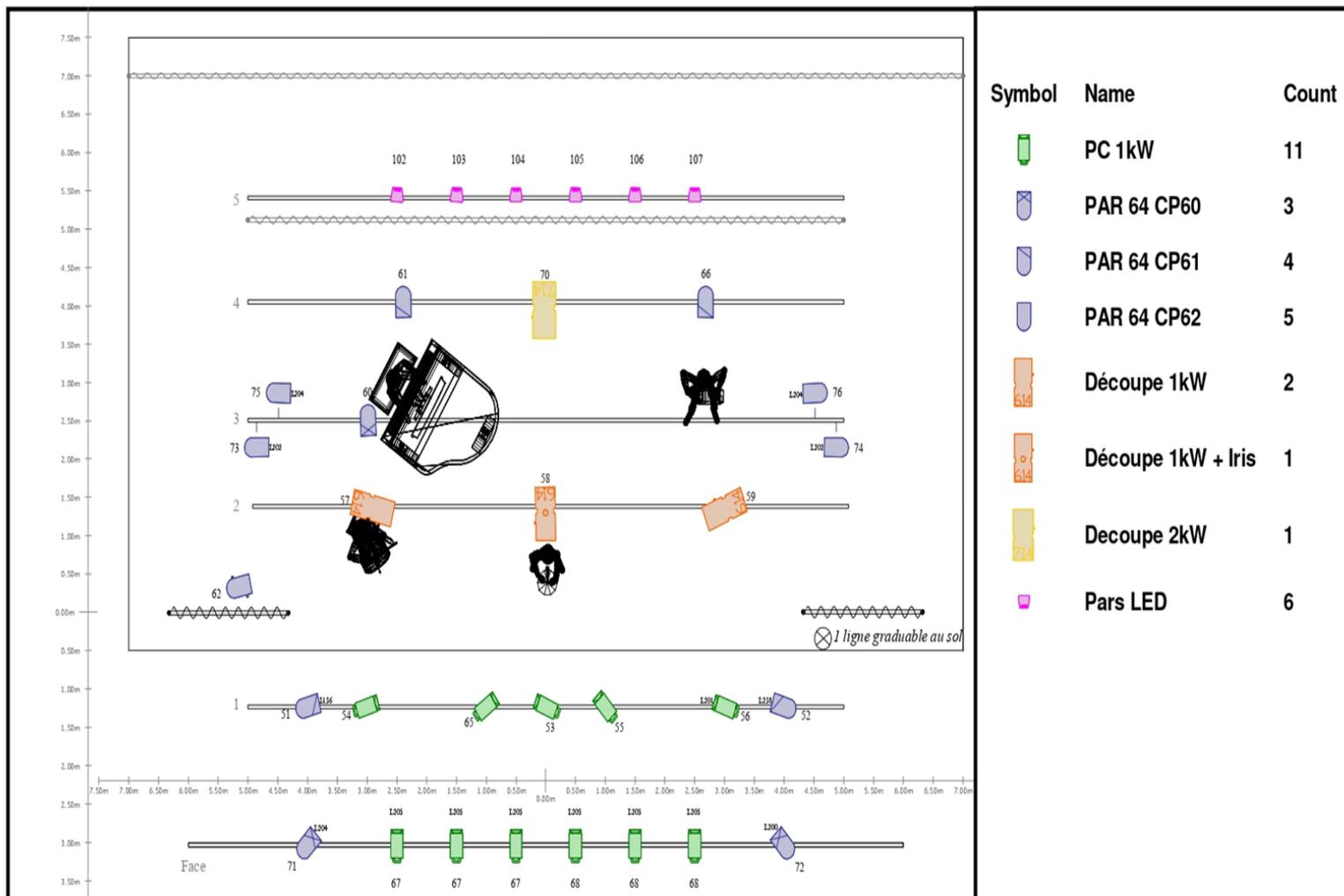
Nous fournissons le jeu d'orgue

L'ensemble des projecteurs doivent être implantés, patchés et testés AVANT l'arrivée du régisseur lumière.

RADIO

- Un poste de radio est fourni par la production, il possède son propre éclairage intégré.
- Il est installé sur l'avant de la scène à 45° côté Cour.
- Prévoir une ligne graduable au nez de scène à Cour

2 PLAN DE FEU



- La Promesse Brel -

Mise à jour Juin 2023

-24 Lignes graduées + éclairage salle graduable + pars LED

Création Lumière : Anne COUDRET
Régisseur de tournée : Guillaume JANON

3 SON

Micros

La production vient avec l'ensemble des micros et pieds à savoir :

1 micro à condensateur Neumann KMS 105 pour la voix Lead

1 pied micro base ronde pour le Lead.

Le piano numérique possède 2 sorties jack, nous fournissons les 2 câbles jack/jack ainsi que les 2 DI

L'accordéon est équipé de 2 micros DPA

Le violoncelle est équipé de 2 micros :

1 micro DPA clipsé sur le violoncelle

1 micro cardioïde Neumann KM 184 sur pied

1 petit pied sur perchette

Vous devez fournir :

1 câble XLR pour le micro du Lead

1 câble XLR pour le micro KM 184 du violoncelle.

1 câble XLR pour le micro DPA du violoncelle

2 câbles XLR pour le piano (sortie DI) L&R

2 câbles XLR pour le récepteur HF accordéon L&R

FOH

Le système son FOH devra être parfaitement fonctionnel, équilibré, cohérent en réponse fréquentielle et dynamique, actif, professionnel (2/3 voies, LAcoutic, D&B, Meyer Sound, Adamson, etc)

- Un système pouvant délivrer 120 dbc de manière équilibrée entre 20 et 20000 hertz

Puissance en fonction de la salle (4 kW pour 500 places) permettant une diffusion homogène et intelligible en tout point de la salle.

- En cas de balcon prévoir des rappels pour la partie inférieure. En cas d'ouverture supérieure à 5m prévoir des front fills.

- Processeur de diffusion (filtres, EQ, compression multi-bandes, limiteur) : Les différents paramètres de celui-ci seront accessibles à tout moment par un membre qualifié du personnel technique mis à disposition par la structure accueillante.

Monitoring

6 enceintes de monitoring de qualité de type *wedges* toutes **identiques** sur 6 circuits (voir plan de scène)

Console de mixage - Régie

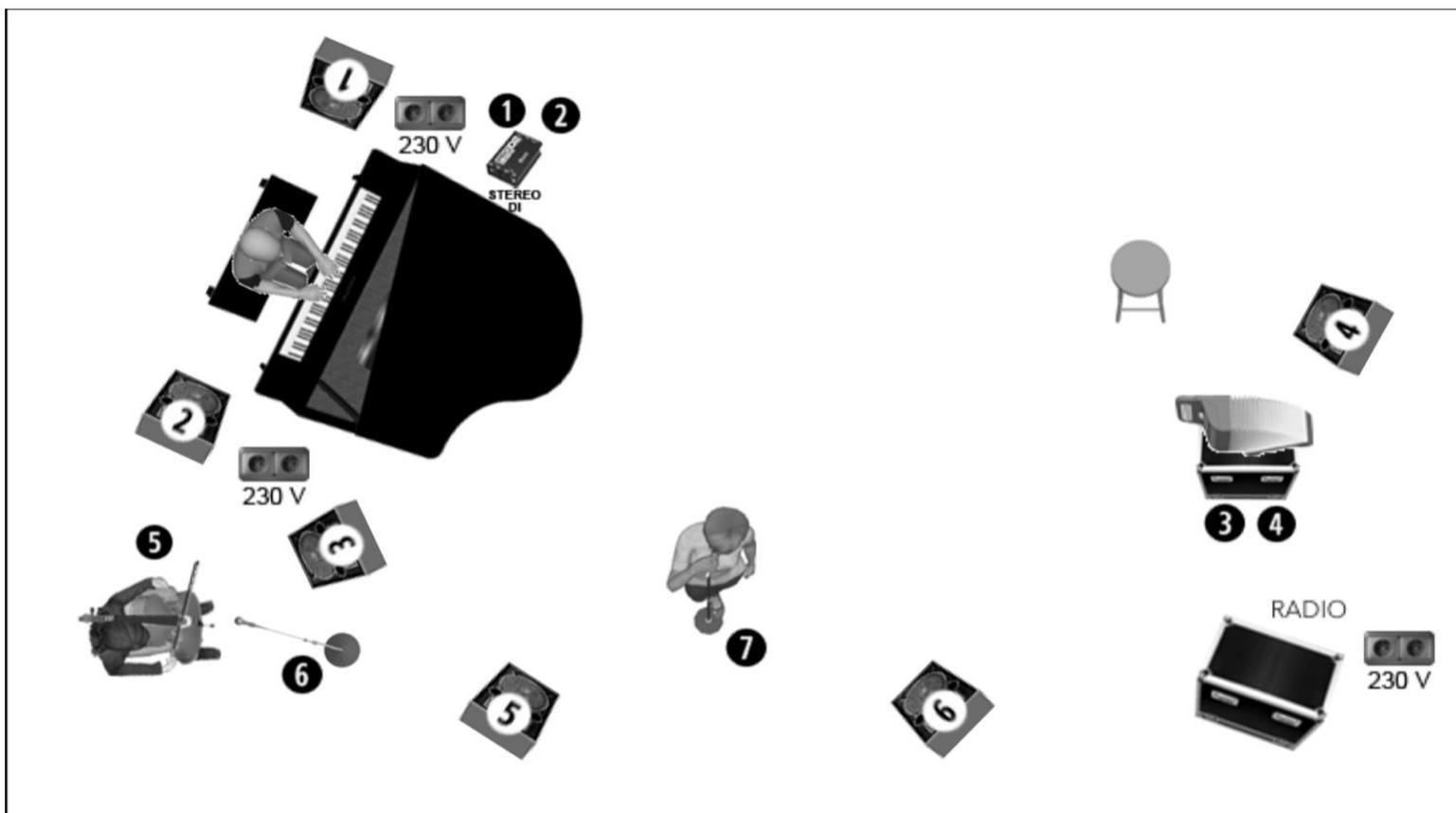
Console numérique professionnelle (Avid, Yamaha, Midas etc.) comportant au minimum

16 in, 10 AUX, VCA, EQ graphiques aux OUTPUTS, FX send & returns

1 Micro Talk Back

NB : Régie son et lumière de préférence côte à côte (tops ensemble)

4 PLAN DE SCÈNE



Inputs	Outputs		
1- Piano L (DI) 2- Piano R (DI) 3- Acc HF L (fourni) 4- Acc HF R (fourni) 5- Cello DPA (fourni) 6- Cello Mic (KM184 fourni) 7- Lead (KMS105 fourni) 9/10- Intro QLab	1/2- Piano 3- Cello 4- Acc 5/6- Lead		

5 MONTAGE SERVICES

. 1 technicien salle minimum pendant toute la durée de l'installation + spectacle + démontage

Prévoir minimum 2 personnes pour la mise en place du piano sur scène et le charger dans le véhicule en fin de spectacle.

6 SEANCE DE DÉDICACES

Merci de prévoir un emplacement pour la séance dédicaces, dans le hall d'entrée avec une grande table.

7 PERSONNEL LOCAL

Le système de sonorisation, les éclairages scéniques et les aménagements nécessaires du plateau **seront prêts avant notre arrivée.**

* 1 responsable de la salle

8 DIVERS

- . Loges fermant à clef chauffées pour 1 chanteur et 2 musiciens
- . Prévoir bouteilles d'eau, verres, serviettes et savon
- . Tables, chaises, miroirs, prises de courant et point d'eau à côté des miroirs
- . 1 portant équipé de cintres + 1 poubelle
- . 1 fer à repasser et une table à repasser.
- . 1 micro-onde dans la loge de l'artiste
- . Petit encas très apprécié par l'équipe (5-6 personnes)
- . Thé vert, café « expresso » apprécié (pas de café instantané, SVP), Miel

Pour la scène

- . 6 petites bouteilles d'eau minérale plate à température ambiante (scène)
- . Merci de prévoir une place de parking sécurisée (fermée de préférence) sur les lieux de représentation et d'hébergement pour le véhicule s'il y a lieu (véhicule Van type monospace).

9 RESTAURATION

- . Déjeuner pour les 2 régisseurs dans la salle ou restaurant proche restauration « classique »
- . Diner pour l'artiste, prévoir une assiette de féculents de type pâtes nature, sans gras, accompagnée de tranches de jambon blanc ou d'un morceau de poulet pour 17 h 30, à livrer dans sa loge.
- . Diner pour le staff complet avant ou après le show dans restaurant de restauration « classique »
- . 1 personne du staff est allergique aux produits de la mer et 1 autre végétarien.

10 HEBERGEMENTS

Hôtel : 6 Chambres single en 3 *** minimum dans le même hôtel.

Merci de ne jamais confirmer vos réservations d'hôtel avant notre accord.

Les singles sont des chambres « grand lit », à proximité du lieu avec parking sécurisé et/ou surveillé pour 1 véhicule, le Van de la tournée, petits-déjeuners inclus, réception ouverte 24H/24H
Impératif de bénéficier d'un accès à internet gratuit et continu en chambres.

11 TRANSPORT EQUIPE TOURNÉE A titre indicatif

Jusqu'à 150km	300€
De 150km à 300km	600€
De 300km à 500km	800€
De 500km à 800km	1000€
De 800km à 1000km	1200€

12 ROOMING LIST

ARNAUD ASKOY	1	ARTISTE	SINGLE	Non-fumeur
ROLAND ROMANELLI	2	MUSICIEN	SINGLE	Non-fumeur
JEAN-PHILIPPE AUDIN	3	MUSICIEN	SINGLE	Non-fumeur
TECHNIQUE	4	REGISSEUR SON	SINGLE	Non-fumeur
TECHNIQUE	5	REGISSEUR LIGHTS	SINGLE	Non-fumeur
JACQUES ROQUES	6	PRODUCTEUR REGISSEUR GENERAL	SINGLE	Non-fumeur

FICHE TECHNIQUE ADAPTABLE SUR DEMANDE

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE LUE ET APPROUVÉE LE

SIGNATURE DU DIFFUSEUR / CLIENT